新北市__坪林實驗__國民中學**115**學年度_八_年級第一學期校訂課程計畫 設計者:__高珮馨, 游秀雯__

一、課程類別:

1.■統整性主題/專題/議題探究課程：美感藝術___ 2.□社團活動與技藝課程：_____

3.□特殊需求領域課程：_____ 4.□其他類課程:_____

二、課程精進:

1.

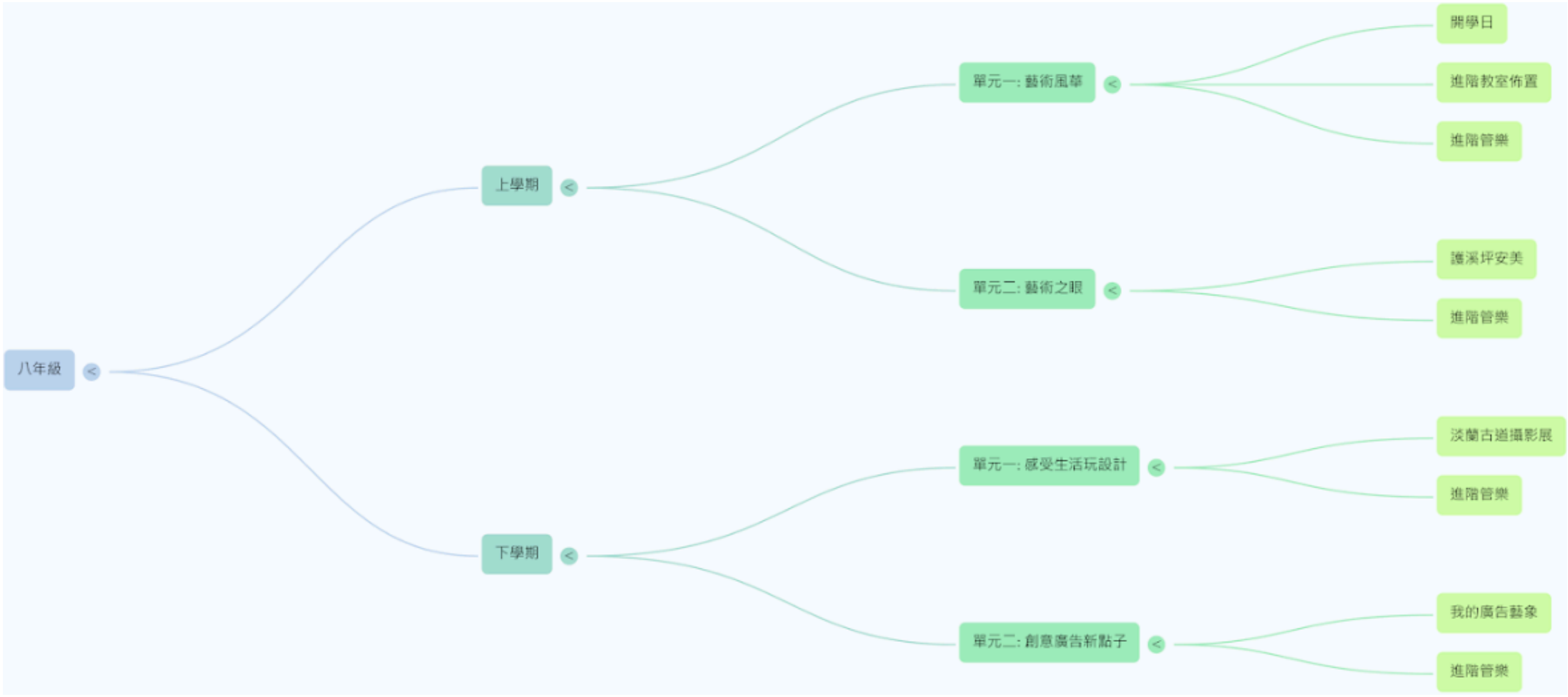
各學年課程計畫審閱意見(可填列校內課發會、外部專家及本局審閱意見)		**本學年課程精進內容**
112學年		保留課程設計主題與方向、議題融入等, 持續優化課程。
113學年	1.每週3節, 共有66節 2.管樂課程為延續課程, 8年級學習進階管樂 3.有校外人士協助部分課程	
114學年	無審查意見	

三、學習節數:每週(3)節，實施(21)週，共(63)節。

四、課程內涵:

總綱核心素養	學習目標
□ A1身心素質與自我精進 ■ A2系統思考與解決問題 ■ A3規劃執行與創新應變 □ B1符號運用與溝通表達 □ B2科技資訊與媒體素養 ■ B3藝術涵養與美感素養 □ C1道德實踐與公民意識 ■ C2人際關係與團隊合作 □ C3多元文化與國際理解	1.優質學習-發掘自我潛能 能主動設定學習目標內容並進行自我學習，以展現系統思考與解決問題素養 2.優質學習-問題解決 學生能選擇適當有效策略方案並實際行動，以展現規劃執行與創新應變 3.卓越品格-人文關懷 能體驗情意之經驗並形塑具美感之生活態度，以展現藝術涵養與美感素養

五、課程架構:


八年級
上學期
單元一: 藝術風華
開學日
進階教室佈置
進階管樂
單元二: 藝術之眼
護溪坪安美
進階管樂
下學期
單元一: 感受生活玩設計
淡蘭古道攝影展
進階管樂
單元二: 創意廣告新點子
我的廣告藝象
進階管樂

六、課程融入議題情形:

1. 是否融入安全教育(交通安全):□是(第____週) ■否
2. 是否融入戶外教育:■是(第__8-9__週，共2節) □否
3. 是否融入性別平等教育:■是(第_12-13_週，共2節) □否

4.其他議題融入情形(有的請打勾):

□人權教育、■環境教育(第7-21週，共15節)、□海洋教育、□科技教育、□能源教育、□家庭教育、□原住民族教育、□品德教育、■生命教育、□法治教育、□資訊教育、□防災教育、□生涯規劃教育、□多元文化教育、□閱讀素養教育、□國際教育教育

七、素養導向教學規劃:

第一學季								
教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						

第一週	• 能接受自己獨特性並感同身受他人差異性。	• 生J2探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。	開學日 1. 教師介紹校本課程-美感藝術，各單元與課程進度。 學生圍圈分享在休假中的美感學習，並分組討論課程任務角色。	3	1. 教學資源:電腦、教學簡報、影片、投影設備、影音音響設備。 2. 學習策略: 精緻化詢問，分組合作學習。	1.教師評量 2.討論評量	□關懷自然 ■關懷人我 □關懷社會 生命教育 • 生J2探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。	
第二週	• 能運用美的形式原理設計正	• 色彩理論與造形表現	單元一:藝術風華-有情．友情教室佈置	1	1. 教學資源:電腦、教學簡報、影片、投	1.教師評量 2.討論評量	□關懷自然 ■關懷人我 □關懷社會	

	向情緒與學習環境，表達自我情緒與想法。 ● 能接受自己獨特性並感同身受他人差異性。	● 生J2探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。	1. 教師引導學生討論在家中喜歡和不喜歡的空間，並聯繫到自己的情感體驗。 2. 教師以團體活動帶入社會情緒學習(SEL, Social Emotional Learning)，討論教室佈置對情緒和社交互動的影響。 3. 學生透過覺察分享空間與情緒影響與發現。		影設備、影音音響設備、彩繪用具。 2. 學習策略: 精緻化詢問，分組合作學習。		生命教育 ● 生J2探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。	
第二週	● 能體驗情意之經驗並形塑具美感之生活態度	● 接納自我，同理他人，關懷生命，品味美感	第一單元:藝術風華-進階管樂 1. 了解音高與節奏的不同，並嘗試吹奏吹奏，並嘗試不同樂器的音色。	2	〔教學資源〕 管樂器 打擊樂器 音響 〔學習策略〕	1. 上課態度與參與度.出席狀況40%，實	□關懷自然 ■關懷人我 □關懷社會	

			2. 進行「校歌」的分部練習。		1.學生能習奏校歌曲目分布練習	作評量 60%		
第三週	● 能運用美的形式原理設計正向情緒與學習環境，表達自我情緒與想法。 ● 能接受自己獨特性並感同身受他人差異性。	● 色彩理論與造形表現 ● 生J2探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。	單元一:藝術風華-有情．友情教室佈置 1. 教師講解教室佈置的設計原則與不同風格與主題的照片。 2. 學生討論教室中色彩搭配和空間利用，如何為教室營造積極的情緒與學習氛圍。 3. 以投票方式決定班級教室主題與風格。	1	1. 教學資源:電腦、教學簡報、影片、投影設備、影音音響設備、彩繪用具。 2. 學習策略: 精緻化詢問，分組合作學習。	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.討論評量	□關懷自然 ■關懷人我 □關懷社會 生命教育 ● 生J2探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適	

							切的自我觀。	
第三週	能體驗情意之經驗並形塑具美感之生活態度	● 接納自我，同理他人，關懷生命，品味美感	第一單元:藝術風華-進階管樂 1.綜合打擊樂器教學 2.電Bass基礎教學 3. 進行「校歌」的分部練習。	2	〔教學資源〕 管樂器 打擊樂器 音響 〔學習策略〕 1.學生能習奏校歌曲目分部練習	1. 上課態度與參與度.出席狀況40%，實作評量60%	□關懷自然 ■關懷人我 □關懷社會	
第四週	● 能運用美的形式原理設計正向情緒與學習環境，表達自我情緒與想法。 ● 能接受自己獨特性並感同身受他人	● 色彩理論與造形表現 ● 生J2探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養	單元一:藝術風華-有情．友情教室佈置 1. 學生分組討論，讓學生分組設計一個教室角落，促進情緒管理和社會互動的教室佈置方案。並根據前兩堂課學到的知識進行設計。 2. 學生利用紙和麥克筆繪製他們的設計草圖，並解釋他們的設計理念如何促進正向情緒與學習的發展。	1	1. 教學資源:電腦、教學簡報、影片、投影設備、影音音響設備、彩繪用具。 2. 學習策略: 精緻化詢問，分組合作學習。	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.討論評量	□關懷自然 ■關懷人我 □關懷社會 生命教育 ● 生J2探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境	

	差異性。	適切的自我觀。					遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。	
第四週	能體驗情意之經驗並形塑具美感之生活態度	● 接納自我，同理他人，關懷生命，品味美感	第一單元:藝術風華-進階管樂 1. 典禮樂練習&音樂比賽集訓 2. 管樂曲目:國歌&比賽曲目習奏	2	〔教學資源〕 管樂器 打擊樂器 音響 〔學習策略〕 1.學生能習奏典禮樂曲及比賽曲目分部練習	1. 上課態度與參與度.出席狀況40%，實作評量60%	□關懷自然 ■關懷人我 □關懷社會	
第五週	● 能運用美的形式原理設計正向情緒與學習環境，表達自我情緒	● 色彩理論與造形表現 ● 生J2探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性	單元一:藝術風華-有情. 友情教室佈置 1. 學生將自己的設計展示給其他組，並聆聽他們的意見和建議，同時提供展現積極的情緒支持。 2. 學生進行同儕互評，給予其他組設計的回饋，	1	1. 教學資源:電腦、教學簡報、影片、投影設備、影音音響設備、彩繪用具。 2. 學習策略: 精緻化詢問，分組合作學習。	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.討論評量	□關懷自然 ■關懷人我 □關懷社會 生命教育 ● 生J2探討完整的人的各個面向，包	

	與想法。 ● 能接受自己獨特性並感同身受他人差異性。	與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。	包括的促進正向情緒與學習方面的建議。 3. 學生根據反饋修改和改進他們的設計，同時學習如何給予和接受建設性的情緒反饋。				括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。	
第五週	能體驗情意之經驗並形塑具美感之生活態度	● 接納自我，同理他人，關懷生命，品味美感	第一單元:藝術風華-進階管樂 1. 典禮樂練習&音樂比賽集訓 2. 管樂曲目:國歌&比賽曲目習奏	2	〔教學資源〕 管樂器 打擊樂器 音響 〔學習策略〕 1.學生能習奏典禮樂曲及比賽曲目合奏練習	1. 上課態度與參與度.出席狀況40%，實作評量60%	□關懷自然 ■關懷人我 □關懷社會	

第六週	● 能運用美的形式原理設計正向情緒與學習環境，表達自我情緒與想法。 ● 能接受自己獨特性並感同身受他人差異性。	● 色彩理論與造形表現 ● 生J2探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。	單元一:藝術風華-有情．友情教室佈置 1. 每個組展示他們最終的教室佈置設計，並解釋設計理念如何與情緒管理相關聯。 2. 全班討論每個設計的情緒管理策略和效果，以及他們學到的關於情緒管理的見解和技能。 3. 教師總結課程內容-教室佈置設計如何與情緒管理和社會互動密切相關，並鼓勵學生在日常生活中將所學應用於情緒智商的培養。	1	1. 教學資源:電腦、教學簡報、影片、投影設備、影音音響設備、彩繪用具。 2. 學習策略: 精緻化詢問，分組合作學習。	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.討論評量	□關懷自然 ■關懷人我 □關懷社會 生命教育 ● 生J2探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。	
第六週	能體驗情意之經驗並形塑具美感之生活態度	● 接納自我，同理他人，關懷	第一單元:藝術風華-進階管樂	2	〔教學資源〕 管樂器 打擊樂器	1. 上課態度與參與度.出	□關懷自然 ■關懷人我 □關懷社會	

		生命，品味美感	1. 典禮樂練習&音樂比賽集訓 2. 管樂曲目:國歌&比賽曲目習奏		音響 〔學習策略〕 1.學生能習奏典禮樂曲及比賽曲目合奏練習	席狀況40%，實作評量60%		
第七週	● 能透過水資源議題創作，表達對坪林在地生活環境及社會文化的關懷。 ● 能體驗情意之經驗並形塑具美感之生活態度。	● 造形表現、符號意涵。 ● 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 ● 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	單元二:藝術之眼-護溪坪安美 1. 課程介紹與引導:教師介紹課程目標和學習計劃。展示有關水資源和北勢溪的短片或圖片。 2. 小組討論與主題選擇:學生分組討論，提出與水資源相關的問題和關注點。每組選擇一個具體的水資源議題作為專題研究主題(如水污染、生態保護、節約用水等)。 3. 調查問卷設計:每組設計一份簡單的問卷，調查校內外人群對水資源議題的認識和態度。。	1	1. 教學資源:電腦、教學簡報、影片、投影設備、影音音響設備、彩繪用具。 2. 學習策略: 精緻化詢問，分組合作學習。	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.討論評量	■關懷自然 □關懷人我 □關懷社會 環境教育 ● 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 ● 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

第七週	能體驗情意之經驗並形塑具美感之生活態度	● 接納自我，同理他人，關懷生命，品味美感	第一單元:藝術風華-進階管樂 1. 拉丁風格&音樂比賽集訓 2. 管樂曲目:拉丁風格曲目Mambo No.5&比賽曲目習奏	2	〔教學資源〕 管樂器 打擊樂器 音響 〔學習策略〕 1.學生能習奏拉丁樂曲及比賽曲目分部練習	1. 上課態度與參與度.出席狀況40%，實作評量60%	□關懷自然 ■關懷人我 □關懷社會	
第八週	● 能透過水資源議題創作，表達對坪林在地生活環境及社會文化的關懷。 ● 能體驗情意之經驗並形塑具美感之生活態度。	● 造形表現、符號意涵。 ● 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 ● 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 ● 參與學校附近環境或機構的服務學習	單元二:藝術之眼-護溪坪安美 1. 參訪活動:前往當地汙水處理廠參訪，了解汙水處理的過程和技術。 2. 觀察討論:學生觀察汙水處理廠的運作過程，並進行討論，探討汙水處理對水資源保育的重要性。	1	1. 教學資源:電腦、教學簡報、影片、投影設備、影音音響設備、彩繪用具。 2. 學習策略: 精緻化詢問，分組合作學習。	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.討論評量	■關懷自然 □關懷人我 □關懷社會 環境教育 ● 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 ● 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的	

		，以改善環境促進社會公益。					• 倫理價值。 • 戶 J6參與學校附近環境或機構的服務學習，以改善環境促進社會公益。	
第八週	• 能體驗情意之經驗並形塑具美感之生活態度	• 接納自我，同理他人，關懷生命，品味美感	第一單元:藝術風華-進階管樂 1. 拉丁風格&音樂比賽集訓 2. 管樂曲目:拉丁風格曲目Mambo No.5&比賽曲目習奏	2	〔教學資源〕 管樂器 打擊樂器 音響 〔學習策略〕 1. 1.學生能習奏拉丁樂曲及比賽曲目分部練習	1. 上課態度與參與度.出席狀況40%，實作評量60%	□關懷自然 ■關懷人我 □關懷社會	

第九週	● 能透過水資源議題創作，表達對坪林在地生活環境及社會文化的關懷。 ● 能體驗情意之經驗並形塑具美感之生活態度。	● 造形表現、符號意涵。 ● 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 ● 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	單元二:藝術之眼-護溪坪安美 1. 踏查活動:前往北勢溪進行生態踏查，觀察水資源現況，記錄生態環境和可能存在的問題。使用簡單的水質檢測工具測量水的透明度、酸鹼值等指標。 2. 數據收集:分組收集相關數據，如水質檢測結果、拍攝照片、錄製視頻等。	1	2. 教學資源:電腦、教學簡報、影片、投影設備、影音音響設備、彩繪用具。 3. 學習策略: 精緻化詢問，分組合作學習。	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.討論評量	■關懷自然 □關懷人我 □關懷社會 環境教育 ● 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 ● 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 ● 戶 J6參與學校附近環境或機構的服務學習，以改善環境	

							促進社會公益。	
第九週	能體驗情意之經驗並形塑具美感之生活態度	● 接納自我，同理他人，關懷生命，品味美感	第一單元:藝術風華-進階管樂 1. 拉丁風格&音樂比賽集訓 2. 管樂曲目:拉丁風格曲目Evil Ways&比賽曲目習奏	2	〔教學資源〕 管樂器 打擊樂器 音響 〔學習策略〕 1.學生能習奏拉丁樂曲及比賽曲目合奏練習	1. 上課態度與參與度.出席狀況40%，實作評量60%	□關懷自然 ■關懷人我 □關懷社會	
第十週	● 能透過水資源議題創作，表達對坪林在地生活環境及社會文化的關懷。 ● 能體驗情意之經驗並形塑具	● 造形表現、符號意涵。 ● 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 ● 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	單元二:藝術之眼-護溪坪安美 1. 數據分析:各組整理和分析實地調查收集的數據，製作圖表或報告。比較不同地點的數據，找出問題的主要原因。 2. 問題探討:各組展示數據分析結果，討論發現的水資源問題。小組內部討論並提出可能的解決方案，製定解決問題的初步計劃。	1	1. 教學資源:電腦、教學簡報、影片、投影設備、影音音響設備、彩繪用具。 2. 學習策略: 精緻化詢問，分組合作學習。	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.討論評量	■關懷自然 □關懷人我 □關懷社會 環境教育 ● 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 ● 環 J3 經由環境美學	

	美感之生活態度。						與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第十週	能體驗情意之經驗並形塑具美感之生活態度	● 接納自我，同理他人，關懷生命，品味美感	第一單元:藝術風華-進階管樂 1. 拉丁風格&音樂比賽集訓 2. 管樂曲目:拉丁風格曲目Evil Ways&比賽曲目習奏	2	〔教學資源〕 管樂器 打擊樂器 音響 〔學習策略〕 1.學生能習奏拉丁樂曲及比賽曲目合奏練習	1. 上課態度與參與度.出席狀況40%，實作評量60%	□關懷自然 ■關懷人我 □關懷社會	

秋假_安排自主學習活動

第二學季

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第十一週	● 能透過水資源議題創作，表達對坪林在地生活環境及社會文化的關懷。 ● 能體驗情意之經驗並形塑具美感之生活態度。	● 造形表現、符號意涵。 ● 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 ● 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	單元二:藝術之眼-護溪坪安美 1. 成果展示:各組進行專題展示，展示調查過程、數據分析結果和設計的解決方案。互相評價，給予建設性意見。 2. 反思與總結:全班進行反思討論，總結專題學習的收穫和不足。 3. 教師總結課程內容，強調水資源保護的重要性，鼓勵學生在日常生活中實踐環保理念。	1	1. 教學資源:電腦、教學簡報、影片、投影設備、影音音響設備、彩繪用具。 2. 學習策略: 精緻化詢問，分組合作學習。	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.討論評量	■關懷自然 □關懷人我 □關懷社會 環境教育 ● 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 ● 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

第十一週	能體驗情意之經驗並形塑具美感之生活態度	• 接納自我，同理他人，關懷生命，品味美感	第一單元:藝術風華-進階管樂 1. 拉丁風格&音樂比賽集訓 2. 管樂曲目:拉丁風格曲目Evil Ways&比賽曲目習奏	2	〔教學資源〕 管樂器 打擊樂器 音響 〔學習策略〕 1.學生能習奏拉丁樂曲及比賽曲目合奏練習	1. 上課態度與參與度.出席狀況40%，實作評量60%	□關懷自然 ■關懷人我 □關懷社會	
第十二週	• 能透過水資源議題創作，表達對坪林在地生活環境及社會文化的關懷。 • 能體驗情意之經驗並形塑具美感之生活態度。	• 造形表現、符號意涵。了解生物多樣性及環境承載力的重要性。經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 • 接納自我與尊重他人的性傾向、別特	單元二:藝術之眼-護溪坪安美 1. 教師講解卡漫人物設計的基本概念，包括角色的比例、姿勢、面部表情、服裝和配件等。展示一些經典卡漫人物的設計範例，分析其特點和設計原則。 2. 學生根據坪林在地的動植物為範本，設計具有環境意識的卡漫造型，強調比例和姿勢的準確性。 3. 教師說明對各種人物接納尊重各種性別特質與角色定位。	1	1. 教學資源:電腦、教學簡報、影片、投影設備、影音音響設備、彩繪用具。 2. 學習策略: 精緻化詢問，分組合作學習。	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.討論評量	■關懷自然 □關懷人我 □關懷社會 環境教育 • 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 • 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的	

		質與性認同					倫理價值。 ● 性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、別特質與性認同	
第十二週	● 能體驗情意之經驗並形塑具美感之生活態度	● 接納自我，同理他人，關懷生命，品味美感	第二單元:藝術之眼-進階管樂 1. 三拍樂曲練習 2. 管樂曲目: Pirates of the Caribbean曲目習奏	2	〔教學資源〕 管樂器 打擊樂器 音響 〔學習策略〕 1.學生能習奏三拍樂曲分部練習	2. 上課態度與參與度.出席狀況40%，實作評量60%	□關懷自然 ■關懷人我 □關懷社會	
第十三週	● 能透過水資源議題創作，表達對坪	● 造形表現、符號意涵。 ● 了解生物多樣性及	單元二:藝術之眼-護溪坪安美 1. 教師講解如何通過外貌、服裝、配件和面部	1	3. 教學資源:電腦、教學簡報、影片、投影設備、影音	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.討論評量	■關懷自然 □關懷人我 □關懷社會 環境教育	

	林在地生活環境及社會文化的關懷。 • 能體驗情意之經驗並形塑具美感之生活態度。	環境承載力的重要性。 • 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	表情來表現卡漫人物的個性和特色。展示一些角色的面部表情和動作姿勢範例，分析其表現力。 2. 學生嘗試以坪林在地動植物為樣板設計卡漫人物，強調具有個性和特色的角色表情和動作。		音響設備、彩繪用具。 2. 學習策略: 精緻化詢問，分組合作學習。		• 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 • 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 • 性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、別特質與性認同 •	

第十三週	• 能體驗情意之經驗並形塑具美感之生活態度	• 接納自我，同理他人，關懷生命，品味美感	第二單元:藝術之眼-進階管樂 1. 三拍樂曲練習 2. 管樂曲目: Pirates of the Caribbean曲目習奏	2	〔教學資源〕 管樂器 打擊樂器 音響 〔學習策略〕 1.學生能習奏三拍樂曲合奏練習	3. 上課態度與參與度.出席狀況40%，實作評量60%	□關懷自然 ■關懷人我 □關懷社會	
第十四週	• 能透過水資源議題創作，表達對坪林在地生活環境及社會文化的關懷。 • 能體驗情意之經驗並形塑具美感之生活態度。	• 造形表現、符號意涵。 • 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 • 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	單元二:藝術之眼-護溪坪安美 1. 教師講解角色背景故事的重要性，以及如何編寫簡單的角色故事。提供一些成功角色的背景故事範例，分析其對角色塑造的影響。 2. 學生嘗試以坪林在地動植物為樣板設計卡漫人物，設計背景故事，包括角色的身份、經歷、目標和動機等，使角色更加立體和有趣。	1	1. 教學資源:電腦、教學簡報、影片、投影設備、影音音響設備、彩繪用具。 1. 學習策略: 精緻化詢問，分組合作學習。	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.討論評量	■關懷自然 □關懷人我 □關懷社會 環境教育 • 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 • 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的	

							倫理價值。	
第十四週	● 能體驗情意之經驗並形塑具美感之生活態度	● 接納自我，同理他人，關懷生命，品味美感	第二單元:藝術之眼-進階管樂 1. 古典小鼓進行曲風格 2. 管樂曲目: Pirates of the Caribbean曲目習奏	2	〔教學資源〕 管樂器 打擊樂器 音響 〔學習策略〕 1.學生能習奏Pirates of the Caribbean分部練習	4. 上課態度與參與度.出席狀況40%，實作評量60%	□關懷自然 ■關懷人我 □關懷社會	
第十五週	● 能透過水資源議題創作，表達對坪林在地生活環境及社會文化的關懷。 ● 能體驗情意之經驗並	● 造形表現、符號意涵。 ● 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 ● 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	單元二:藝術之眼-護溪坪安美 1. 學生根據背景故事和之前的設計，製作卡漫造型的動植物角色。 2. 將角色的各個設計元素融合在一起，製作出完整的角色形象。	1	2. 教學資源:電腦、教學簡報、影片、投影設備、影音音響設備、彩繪用具。 3. 學習策略: 精緻化詢問，分組合作學習。	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.討論評量	■關懷自然 □關懷人我 □關懷社會 環境教育 ● 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 ● 環 J3 經由環	

	形塑具美感之生活態度。						境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第十五週	● 能體驗情意之經驗並形塑具美感之生活態度	● 接納自我，同理他人，關懷生命，品味美感	第二單元:藝術之眼-進階管樂 1. 古典小鼓進行曲風格 2. 管樂曲目: Pirates of the Caribbean曲目習奏	2	〔教學資源〕 管樂器 打擊樂器 音響 〔學習策略〕 1.學生能習奏Pirates of the Caribbean分部練習	1. 上課態度與參與度.出席狀況40%，實作評量60%	□關懷自然 ■關懷人我 □關懷社會	
第十六週	● 能透過水資源議題創作，表達對坪林在地生活環境及社會文化	● 造形表現、符號意涵。 ● 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	單元二:藝術之眼-護溪坪安美 1. 種子紙製作介紹:教師介紹種子紙的製作原理，解釋種子紙是由紙漿和植物種子混合製成的生物可分解紙。	1	1. 教學資源:電腦、教學簡報、影片、投影設備、影音音響設備、彩繪用具。	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.討論評量	■關懷自然 □關懷人我 □關懷社會 環境教育 ● 環 J1 了解生物多樣性及環	

	的關懷。 ● 能體驗情意之經驗並形塑具美感之生活態度。	● 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	2. 學生觀察各類種子紙的類型。		2. 學習策略: 精緻化詢問, 分組合作學習。		境承載力的重要性。 ● 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第十六週	● 能體驗情意之經驗並形塑具美感之生活態度	● 接納自我, 同理他人, 關懷生命, 品味美感	第二單元:藝術之眼-進階管樂 1. 古典小鼓進行曲風格 2. 管樂曲目: Pirates of the Caribbean曲目習奏	2	〔教學資源〕 管樂器 打擊樂器 音響 〔學習策略〕 1.學生能習奏Pirates of the Caribbean合奏練習	5. 上課態度與參與度.出席狀況40%, 實作評量60%	□關懷自然 ■關懷人我 □關懷社會	
第十七週	● 能透過水資源議題創作, 表達對坪	● 造形表現、符號意涵。 ● 了解生物多樣性及	單元二:藝術之眼-護溪坪安美 1. 教師帶領學生進行踏查社區, 採集相關種子。	1	1. 教學資源:電腦、教學簡報、影片、投影設備、影音	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.討論評量	■關懷自然 □關懷人我 □關懷社會 環境教育	

	林在地生活環境及社會文化的關懷。 ● 能體驗情意之經驗並形塑具美感之生活態度。	環境承載力的重要性。 ● 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	2. 製作準備:學生準備製作種子紙所需的材料,包括廢紙、植物種子、水和攪拌器等。		音響設備、彩繪用具。 2. 學習策略: 精緻化詢問, 分組合作學習。		● 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 ● 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第十七週	● 能體驗情意之經驗並形塑具美感之生活態度	● 接納自我,同理他人,關懷生命,品味美感	第二單元:藝術之眼-進階管樂 1. 搖滾樂風格樂曲 2. 管樂曲目: Sucker曲目習奏	2	〔教學資源〕 管樂器 打擊樂器 音響 〔學習策略〕 1.學生能習奏Sucker合奏練習	1. 上課態度與參與度.出席狀況40%, 實作評量60%	□關懷自然 ■關懷人我 □關懷社會	
第十八週	● 能透過水資源議題創	● 造形表現、符號意涵。	單元二:藝術之眼-護溪坪安美	1	1. 教學資源:電腦、教學簡	1.教師評量 2.發表評量	■關懷自然 □關懷人我	

	作，表達對坪林在地生活環境及社會文化的關懷。 ● 能體驗情意之經驗並形塑具美感之生活態度。	● 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 ● 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	1. 教師透過提問複習種子紙製作流程。 2. 種子紙製作：學生按照教師示範的步驟，製作種子紙，將廢紙撕成小塊，與水和植物種子混合攪拌均勻，並放在陽光下曬乾。		報、影片、投影設備、影音音響設備、彩繪用具。 2. 學習策略: 精緻化詢問，分組合作學習。	3.表現評量 4.討論評量	□關懷社會環境教育 ● 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 ● 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第十八週	● 能體驗情意之經驗並形塑具美感之生活態度	● 接納自我，同理他人，關懷生命，品味美感	第二單元:藝術之眼-進階管樂 1. 搖滾樂風格樂曲 2. 管樂曲目: Born this Way曲目習奏	2	〔教學資源〕 管樂器 打擊樂器 音響 〔學習策略〕 1.學生能習奏Born this Way分部練習	2. 上課態度與參與度.出席狀況40%，實作評量60%		

第十九週	● 能透過水資源議題創作，表達對坪林在地生活環境及社會文化的關懷。 ● 能體驗情意之經驗並形塑具美感之生活態度。	● 造形表現、符號意涵。 ● 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 ● 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	單元二:藝術之眼-護溪坪安美 1. 角色製作:學生繼續製作植物卡漫角色，使用已準備好的卡紙和剪刀、膠水等工具。 2. 學生卡漫角色繪製在種子紙上。	1	1. 教學資源:電腦、教學簡報、影片、投影設備、影音音響設備、彩繪用具。 2. 學習策略: 精緻化詢問，分組合作學習。	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.討論評量	■關懷自然 □關懷人我 □關懷社會 環境教育 ● 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 ● 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第十九週	● 能體驗情意之經驗並形塑具美感之生活態度	● 接納自我，同理他人，關懷生命，品味美感	第二單元:藝術之眼-進階管樂 1. 搖滾樂風格樂曲 2. 管樂曲目: Born this Way曲目習奏	2	〔教學資源〕 管樂器 打擊樂器 音響 〔學習策略〕	3. 上課態度與參與度.出席狀況40%，實	□關懷自然 ■關懷人我 □關懷社會	

					1.學生能習奏Born this Way合奏練習	作評量60%		
第二十週	● 能透過水資源議題創作，表達對坪林在地生活環境及社會文化的關懷。 ● 能體驗情意之經驗並形塑具美感之生活態度。	● 造形表現、符號意涵。 ● 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 ● 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	單元二:藝術之眼-護溪坪安美 1. 書籤製作:學生利用已製作好的種子紙和植物卡漫角色，製作書籤，設計造型、添加裝飾。 2. 推廣活動:學生撰寫卡漫角色的設計理念，並以小組發表練習分享創作理念。	1	1. 教學資源:電腦、教學簡報、影片、投影設備、影音音響設備、彩繪用具。 2. 學習策略: 精緻化詢問，分組合作學習。	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.討論評量	■關懷自然 □關懷人我 □關懷社會 環境教育 ● 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 ● 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第二十週	● 能體驗情意之經驗並	● 接納自我，同理他人，	第二單元:藝術之眼-進階管樂	2	〔教學資源〕 管樂器	1. 上課態度與參	□關懷自然 ■關懷人我	

	形塑具美感之生活態度	關懷生命，品味美感	1. 動漫歌曲練習 2. 管樂曲目: 櫻桃小丸子曲目習奏		打擊樂器 音響 〔學習策略〕 1.學生能習奏櫻桃小丸子分部練習	與度.出席狀況40%，實作評量60%	□關懷社會	
第二十一週	● 能透過水資源議題創作，表達對坪林在地生活環境及社會文化的關懷。 ● 能體驗情意之經驗並形塑具美感之生活態度。	● 造形表現、符號意涵。 ● 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 ● 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	單元二:藝術之眼-護溪坪安美 1. 成果展示:學生展示自己製作的書籤，介紹設計理念和意義。 2. 回顧討論:回顧整個課程的學習過程，討論學生對於環境保育和水資源議題的理解和感悟。	1	1. 教學資源:電腦、教學簡報、影片、投影設備、影音音響設備、彩繪用具。 2. 學習策略: 精緻化詢問，分組合作學習。	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.討論評量	■關懷自然 □關懷人我 □關懷社會 環境教育 ● 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 ● 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

第二十一週	● 能體驗情意之經驗並形塑具美感之生活態度	● 接納自我，同理他人，關懷生命，品味美感	第二單元:藝術之眼-進階管樂 1. 動漫歌曲練習 2. 管樂曲目: 櫻桃小丸子曲目習奏	2	〔教學資源〕 管樂器 打擊樂器 音響 〔學習策略〕 1.學生能習奏櫻桃小丸子合奏練習	2. 上課態度與參與度.出席狀況40%，實作評量60%	□關懷自然 ■關懷人我 □關懷社會	

1、 本課程是否有校外人士協助教學:

□否，全學年都沒有(以下免填)。
■有，部分班級，實施的班級為:_801，802_。
□有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
1-21週	管樂指揮及管樂分部教師授課	□簡報□印刷品□影音光碟 ■其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明:樂譜	管樂合奏	成果展演	協同教學

✰上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。